

सत्र 2026-27
पाठ्यक्रम का मासिक विभाजन
कक्षा-9
विषय-संगीत वादन (द्वितीय भाग)
(सितार एवं अन्यतन्त्र वाद्य)

क्रम	माह	पाठ्यक्रम
1-	अप्रैल	इकाई-01 संगीत, श्रुति, स्वर एवं स्वर के प्रकार, अलंकार वाद्य के बालों का अध्ययन, आरोह, अवरोह, पकड़, आलाप, तोड़ा, थाट, राग, वादी स्वर संवादी स्वर, अनुवादी स्वर, विवादी स्वर। (लिखित तथा प्रयोगात्मक अध्ययन एवं प्रोजेक्ट कार्य)।
2-	मई	इकाई-01 वर्णित स्वर, लय, ताल, ताली, खाली, मात्रा, सम, तिहाई, गत एवं गत के प्रकार। (लिखित एवं प्रयोगात्मक) प्रोजेक्ट कार्य।
3-	जून	ग्रीष्मावकाश एवं गृहकार्य
4-	जुलाई	इकाई-02 हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के प्राचीन इतिहास का अध्ययन, चुने गए वाद्य विशेष का जन्म एवं वाद्य का प्रारम्भिक इतिहास। प्रथम यूनिट टेस्ट (MCQ आधारित) माह के द्वितीय सप्ताह। प्रोजेक्ट कार्य
5-	अगस्त	इकाई-03 वाद्य वर्गीकरण का अध्ययन, तत् वाद्य, वितत् वाद्य, अवनद्ध वाद्य, घन वाद्य, सुधिर वाद्य। इकाई-04 चयनित वाद्य का चित्र एवं अंगों के नाम, अंग वर्णन। प्रथम आन्तरिक मूल्यांकन द्वितीय यूनिट टेस्ट (वर्णनात्मक प्रश्न आधारित) अगस्त अन्तिम सप्ताह में।
6-	सितम्बर	इकाई-04 अपने वाद्य के तारों संख्या एवं उनके नाम, उनके बोल एवं दोलों के प्रकारों का वर्णन एवं निकास विधि का अध्ययन (लिखित एवं प्रयोगात्मक) इकाई-05 राग यमन का विस्तृत अध्ययन एवं राग बिलावल का सामान्य अध्ययन (लिखित एवं प्रयोगात्मक) प्रोजेक्ट कार्य।
7-	अक्टूबर	इकाई-05 राग खमाज का विस्तृत अध्ययन, राग आसावरी का सामान्य अध्ययन। रागों की गतों को लिखित एवं प्रयोगात्मक रूप से लिपिबद्ध करने की योग्यता एवं अभ्यास कार्य। अर्द्धवार्षिक लिखित परीक्षा का आयोजन (लगभग 60% पाठ्यक्रम के आधार पर)
8-	नवम्बर	इकाई-05 राग भूपाली का सामान्य अध्ययन (लिखित एवं प्रयोगात्मक) स्वर समूहों के माध्यम से रागों को पहचानने की योग्यता। प्रोजेक्ट कार्य। तृतीय यूनिट टेस्ट (MCQ आधारित) नवम्बर अन्तिम सप्ताह।
9-	दिसम्बर	इकाई-06 तालों का अध्ययन- दादरा ताल, कहरवा ताल, तीनताल का सामान्य परिचय। तालों में ठाह, दुगुन, चौगुन की लयकारी का लिखित एवं प्रयोगात्मक अध्ययन एवं उसका अभ्यास कार्य। प्रोजेक्ट कार्य। तृतीय आंतरिक मूल्यांकन (चार यूनिट टेस्ट पर आधारित)

		चतुर्थ यूनिट टेस्ट (वर्णनात्मक प्रश्न आधारित)
10—	जनवरी	इकाई—07 जीवनी— पं० विष्णु नारायण भातखण्डे का जीवन परिचय, अमीर खुसरो का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान। निबन्ध— संगीत विषय पर सामान्य निबन्ध। सम्पूर्ण पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।
11—	फरवरी	वार्षिक गृह लिखित परीक्षा का आयोजन।
12—	मार्च	उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन कार्य एवं परीक्षाफल का वितरण।