

सत्र 2026-27
पाठ्यक्रम का मासिक विभाजन
कक्षा-12
विषय-संगीत वादन (द्वितीय भाग)
(सितार एवं अन्यतन्त्र वाद्य)

क्रम	माह	पाठ्यक्रम
1-	अप्रैल	इकाई-01 शास्त्री शब्दों की परिभाषा एवं व्याख्या-नाद, सप्तक, स्वरज, झाला, सूत घसीट, गत, लय, गमक एवं गमक के प्रकार, ताल एवं तान के प्रकार, लय एवं लय के प्रकार, जमजमा, जोड़, जोड़आलाप, थाट, वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी, वर्जित स्वर, वक्र स्वर, आठय राग, संधि प्रकारा राग।
2-	मई	इकाई-01 परमेल प्रवेशक राग, वाद्य वर्गीकरण, आलाप, अलंकार, अल्पत्व, बहुत्व स्वर, अंश, न्यास। इकाई-02 विस्तृत रागें- विस्तृत रागों का सम्पूर्ण परिचय, आरोह, अवरोह, पकड़ सहित (प्रयोगात्मक एवं लिखित कार्य)
3-	जून	ग्रीष्मावकाश एवं गृहकार्य
4-	जुलाई	इकाई-02 विस्तृत राग- राग वृन्दावनी सारंग, रागकेदार, राग जौनपुरी में विस्तृत अध्ययन तोड़ा, झाला सहित लिखित एवं प्रयोगात्मक अभ्यास कार्य। प्रथम यूनिट टेस्ट (MCQ आधारित) माह के द्वितीय सप्ताह।
5-	अगस्त	इकाई-02 ताल अध्ययन-झपताल, एकताल, तीनताल, चारताल, धमारताल का सम्पूर्ण परिचय ठेका, दुगुन, तिगुन, चौगुन को लिखित एवं क्रियात्मक रूप से प्रदर्शित करने का अभ्यास कार्य। इकाई-03 वीणा के तार पर शुद्ध स्वरों की स्थापना, थाट से रागोत्पत्ति द्वितीय यूनिट टेस्ट (वर्णनात्मक प्रश्न आधारित) अगस्त अन्तिम सप्ताह में।
6-	सितम्बर	इकाई-03 भातखण्डे एवं विष्णु दिगम्बर स्वर लिपि पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन। राग-थाट का तुलनात्मक अध्ययन, पूर्वराग-उत्तर राग, रागों का तुलनात्मक अध्ययन। विगत माह में पूर्ण किए रागों एवं तालों का प्रयोगात्मक पुनर्भ्यास।
7-	अक्टूबर	इकाई-04 अर्द्धविस्तृत रागें-राग हमीर, राग कामोद, राग बहार का पूर्ण परिचय, आरोह, अवरोह, पकड़ एवं रज़ाखारी गत सहित। पूर्व माह की रागों का लिखित गताभ्यास। अर्द्धवार्षिक लिखित परीक्षा का आयोजन (लगभग 60% पाठ्यक्रम के आधार पर)
8-	नवम्बर	इकाई-05 स्व वाद्य का सचित्र अंग वर्णन, इतिहास, उसकी उत्पत्ति तथा उसका विकास, स्वर समूहों के आधार पर राग पहचान। अलंकार बनाना, वाद्य मिलाने की विधि। तृतीय यूनिट टेस्ट (MCQ आधारित) माह के अन्तिम सप्ताह।
9-	दिसम्बर	इकाई-05 तोड़ा एवं झाला को लिपिबद्ध करने का अभ्यास।

		इकाई-06 जीवनी, निबन्ध, इतिहास-पं० रविशंकर, पं० विष्णु नारायण भातखण्डेय, पन्ना लाल घोष। चतुर्थ यूनिट टेस्ट (वर्णनात्मक प्रश्न आधारित) अन्तिम सप्ताह में।
10-	जनवरी	इकाई-06 जीवनी -पं० हरिप्रसाद चौरसिया, एम० राजम। निबन्ध -संगीत का मानव जीवन पर प्रभाव, गुण, अवगुण, संगीत सीखने के लाभ, संगीत सीखने में गुरु की महत्ता। इतिहास -प्राचीनकाल एवं आधुनिक कालीन इतिहास। सम्पूर्ण पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति (लिखित एवं प्रयोगात्मक)।
11-	फरवरी	वार्षिक गृह लिखित परीक्षा का आयोजन।
12-	मार्च	उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन कार्य एवं परीक्षाफल का वितरण।